

KNJIGA,  
KI ME JE PREMAKNILA

## Milena Jesenko

slovenistka in ustvarjalka  
kulturnih dogajanj



### KNJIGA, KI JO TRENUTNO BEREM

Erica Johnson Debeljak: *Devica, kraljica, vdova, prasica*. Pritegnil me je zapis Slavenke Drakulić o knjigi: "... pronicljiva knjiga spominov, tako osebno pričevanje o tragediji kot antropološka analiza vloge vdove v različnih verstvih, kulturah, mitih in književnosti." Je kar ne morem odložiti.

### NAJLUBŠA KNJIGA IZ OTROŠTVA

Veliko jih je in težko se odločim za eno samo. Ko sem bila v četrtem razredu OŠ, sem napisala 14 strani obnove *Jurija Kozjaka, slovenskega janičarja* in moja učiteljica me je zato ob koncu leta nagradila s *Kekcem nad samotnim breznom*. Potem pa so se od nekod vzeli Jalnovi *Bobri*. Življenje koliščarjev na ljubljanskem barju in ljubezenska zgodba sta burili mojo domišljijo, nepozabna so ostala imena likov: Ostrorogi Jelen, Jezerna Roža, Redkozoba Ščuka, Neokretni Karp ... Ja, *Bobri*. Pravljičice so bile samo vzporedne spremljevalke.

### NAJLUBŠI KNJIŽNI CITAT

Ko se nenadomestljivi človek namršči, se zamajeta dve cesarstvi. Ko nenadomestljivi človek umre, se svet ozira nemočno kot mati, ki nima mleka za svojega otroka. Ko pa bi se nenadomestljivi človek vrnil teden dni po svoji smrti, se zanj v celotnem cesarstvu ne bi našlo mesto niti za vratarja. (Berthold Brecht o domišljavi pomembnosti)

## **KNJIGA, KI JE NAME PUSTILA NAJVEČJI VTIS IN ME PREMAKNILA**

Od domačih avtorjev avtobiografski roman *Prišleki* Lojzeta Kovačiča. Pretresljiva zgodba pisateljeve družine, ki jo ob začetku 2. svetovne vojne, kot nešteto drugih priseljencev, izženejo iz Švice. V današnjem krutem času, ko se v Evropi soočamo z množicami beguncev, ki jih nočemo, oni pa se ne morejo vrniti domov, bi moralo biti to obvezno branje, da bi morda bolje razumeli ljudi, ki tavajo po vseh mogočih poteh za srečo ali preprosto zato, da bi samo preživel.

Med deli tujih piscev postavljam na prvo mesto *Zgodbo o ljubezni in temnini* izraelskega pisatelja Amosa Oza. Tudi to je družinska kronika, ob kateri sem se veliko naučila o zgodovini Židov in zapletenih odnosih med Izraelci in Palestinci. Pisatelj pogosto tudi na humoren način skozi otroško doživljanje zajame sredino 20. stoletja na tem nemirnem delu.

## **NAJLJUBŠA KNJIŽEVNA VRSTA IN/ALI ZVRST**

Tematski izbor del se z leti spreminja. Sedaj najraje poiščem avtobiografske in biografske romane, za njimi pa so takoj potopisi in dela sodobnih slovenskih esejistov.